



# La representación del autóctono en la novela indigenista latinoamericana.

**Víctor Argüelles**

**Capstone 2015**

**Asesores: Dr. Donaldo Urioste y Dr. Rafael Gómez**

Madre Cuzqueña. Juan de la Cruz Machicado

# Resumen

A pesar de haber nacido en el estado mexicano con el mayor número de grupos indígenas y donde la desigualdad social y educativa son muy comunes (Oaxaca, México); no fue hasta leer la novela *Balún Canán* de Rosario Castellanos y la biografía *Porfirio Díaz visits Yucatán* que surge mi interés por la representación del indígena en la literatura. El propósito de mi estudio es estudiar y analizar la representación del indígena en la novela indigenista. Para lograr este fin me enfocaré en dos novelas de este género: *Raza de bronce* (1919) del boliviano Alcides Arguedas y *El Indio* (1935) del mexicano, Gregorio López y Fuentes. A través de mi estudio espero mejor entender por qué, a pesar de que este género humaniza al indio, éste en la actualidad sigue siendo visto como un objeto laboral, y no como ser humano.

# Índice

- Propósito de mi estudio
- Indianismo
- Indigenismo
- Precursores
- movimientos (revoluciones)
- Alcides Arguedas y Gregorio López y Fuentes
- Novelas: Raza de bronce e Indio
- personajes
- Conclusión
- Bibliography

# Métodos

- Las novelas primarias (Raza de Bronce e Indio)
- Diarios de crítica
- Artículos de crítica por expertos en el tema tratado, los autores y las novelas

# El significado de mi investigación

- Leí, Balún Canán, Raza Cósmica, Porfirio visita Yucatán
- Crecí en un pueblo de Oaxaca, Mex. El 5to estado más grande del país con la mayor cifra de grupos indígenas y variantes lingüísticas
- Cuando era niño me preguntaba por que las personas del vecino pueblo eran diferentes a mi.
- Mi padre trabajó como peón para un terrateniente del pueblo.
- He trabajado en el campo y he mirado la discriminación hacia los diferentes grupos indígenas.



**Mixteca**

**Cañada**

**Papaloapam**

**Sierra Norte**

**Valles Centrales**

**Istmo**

**Costa**

**Sierra Sur**

# PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO

## Ubicación en el país

México cuenta con más de 11 millones de habitantes indígenas. Conoce los diferentes pueblos que existen y su localización en el país.



En México existen **11.13 millones** de habitantes indígenas

se hablan **364** variantes lingüísticas



\* Principales grupos indígenas migrantes establecidos en esa entidad

# Preguntas de investigación

- ¿Qué es el Indianismo e Indigenismo?
- ¿Quiénes fueron los precursores de estos movimientos?
- ¿Cuál es el propósito de la novela indigenista?
- ¿Cómo se presentan los indígenas en las novelas?
- ¿Qué cambios trae la novela indigenista a la sociedad actual?  
Si hay algún cambio!!



# Indianismo

- El indio aparece en la literatura de América desde el descubrimiento
  - personas mansas, inocentes, sencillos, capaces de cristianizarse
  - En otras obras se presentan como salvajes, bestias de carga, indolentes, estúpidos e inadaptados

## Precursor

- Bartolomé de las Casas
  - recopilación de historias (Historia de las Indias)
    - La rebelión de Enriquillo

# Novela indianista

- El movimiento indianista se empieza en el siglo XIX
- Corriente Novelística romántica:  
Novela indianista
  - Se idealiza la figura del indígena y se presenta como un adorno literario, llevándolos a perder su identidad.
    - i. Un indio falso

# Escritores de Indianismo:

- Clorinda Matto de Turner
  - *Aves sin nido* (1889)
- Ignacio M. Altamirano
  - *El Zarco* (1901)
  - Los roles sociales son vertidos.
  - El güero de ojo azul o verde pasa a ser el bandido y el indio se convierte en héroe, romantizado.

# Indigenismo

- movimiento político, cultural y literario
- Se dan por lo regular en los países latinos con mayor poblacion indigena
- Busca la denuncia de la triste situación del indio, el empobrecimiento y la denigración. Así como la incorporación social de este a la vida nacional
- en cuanto a lo político busca favorecer al indio

# Movimientos/ Revoluciones

- Independencias

- Mexico 1810-1821
- Bolivia 1810-1825

- Revolución Mexicana de 1910-1920

- Muralismo como forma de expresión - como forma de inconformidad contra el rechazo a lo nativo
  - Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siquieros

# Novela Indigenista

indigenismo:

- Alcides Arguedas (Bolivia), *Raza de bronce* (1919)
- Jorge Icaza (Ecuador), *Huasi-pungo* (1934)
- Ciro Alegria (Peru), *El mundo es ancho y ajeno* (1958)
- Gregorio Lopez y Fuentes (Mexico), *Indio* (1935)
- Rosario Castellanos (México), *Balún Canán* (1957)



# Alcides Arguedas

- Nació el 15 de Julio de 1879, La Paz, Bolivia
- Murio el 8 de mayo de 1946, Chulumani
- Fue novelista, periodista, sociólogo, historiador y diplomático
- como sociólogo e historiador efectuó estudios enfocados en los problemas sociales y economicos del indio Sudamericano

*Wuata Wuara (1904), Pueblo enfermo (1909), Vida criolla (1912), **Raza de bronce (1919)**, Los caudillos letrados (1923), Los caudillos bárbaros (1929)*



# Gregorio Lopez y Fuentes

- nació el 17 de noviembre de 1897, en la hacienda “ El Mamey” en Veracruz
- murio el 11 de diciembre de 1966
- Se traslada a seguir sus estudios a la capital
- Se une a los estudiantes normalistas contra la invasión estadounidense, 1914
- se une a las fuerzas constitucionalistas
- Se dedicó al periodismo y literatura
  
- Novelas: *Campamento* (1931), *Tierra* (1932), *¡Mi general!* (1934) y *El indio* (1935).



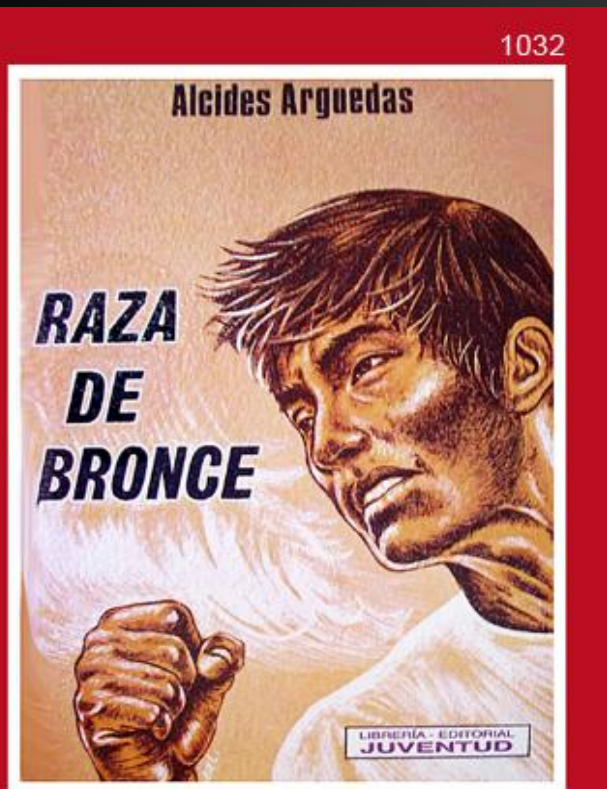


# Raza de bronce

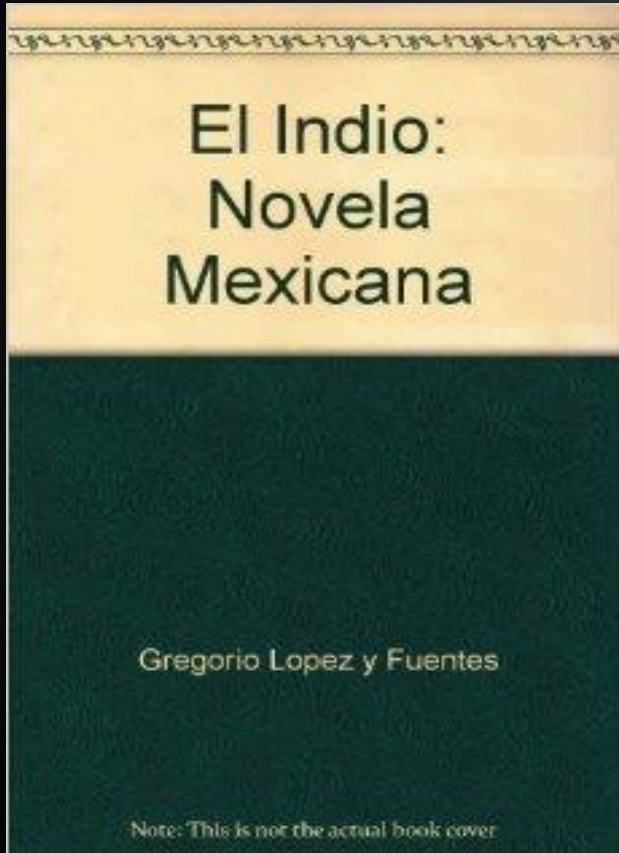
Primer hito de este género literario

Dos partes: El Valle y el Yermo

- una pareja aymaras (Wata wara y Agiali) se comprometen. Ella pastora y el pescador. Agiali tiene que viajar junto a tres otros compañeros al valle con el fin de comprar semillas para la hacienda del patrón Pantoja, al mismo tiempo aprovechar y vender sus productos. En la mañana emprenden su viaje llevando consigo doce burros de carga.
- Son enviados como castigo del patrón
- Desconocen el camino, la naturaleza juega con ellos
- Manuno es arrastrado al querer salvar su burro
- Al regresar cansados y enfermos, Agiali se entera que Wata Wara ha sido violada por Troche, el capataz. Ella aborta y se casan
- Choquehuanca, consejero, astrónomo, curandero, adivino y hechicero.
- Mantiene la calma entre los blancos y los aymaras
- la naturaleza no les favorece, "Nuestro destino es sufrir"
- Pantoja trae a sus amigos a la hacienda, todos estos llevan a Wata Wara a una cueva y abusan de ella y la matan en su resistencia
- Choquehuanca convoca a la "Raza de bronce", se revelan y sublevan
- Destruction bestial, queman, matan, arrasan con todos y todo.



# Indio



- Premio Nacional de Literatura
- Se divide en tres partes
- Escrita cronológicamente, de acuerdo a la historia
- Se muestra la vida cotidiana y costumbre de los indígenas en contraste a las costumbres de los blancos.
- los invasores blancos llegan a una aldea con la excusa de buscar plantas medicinales. llevando como guía a un joven indio al cual torturan para que les diga dónde está el oro.
- El joven indio queda inválido, y como resultado ya no logra casarse con su novia.
- La iglesia y el gobierno buscan sacar provecho de los indígenas
- Son usados como mano de obra, sin paga ninguna.

# Temas y análisis de las novelas

- opresión del blanco hacia el nativo
- tierra
- educación
- creencias
- El nativo no habla, superficial, los que expresan el problema son solo observadores
- los mestizos, rechazaban la cultura
  - tenían dos opciones: rechazarla o separarse de ella
  
- Se buscaba reivindicar los indígenas
  
- podemos ver que no solo en estas dos novelas, sino en la mayoría de las novelas indigenistas muestra una sublevación del indígena que no lleva a ningún cambio, todo es falso, superficial.

# Obras citadas

- Arguedas, Alcides. *Raza de Bronce*. 5<sup>ta</sup> ed. Editorial Lozada. Buenos Aires. 1945. Print.
- Chang-Rodriguez, Raquel. Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica antología literaria*. NY. Janet Dracksdorf. 3rd ed. 2004. Print.
- Favre, Henry. *El Indigenismo*. 1st ed. Paris: Universitaires De France, 1997. Print.
- Francisco R. Illescas y Juan Bartolo Hernández, *Escritores veracruzanos. Reseña biográfico-antológica*. Veracruz, Ver., s. e., 1945, p. 567.
- Garfield, Evelyn Picón, and Ivan Schulman. *Las Literaturas hispánicas: Introducción a Su Estudio*. Vol. 1. Detroit: Wayne State UP, 1991. Print.
- Galvan, Manuel de. *Enriquillo: Leyenda histórica dominicana*. Editorial J. Cunill, Barcelona 1909.
- Gomez-Gil, Orlando. *Historia y crítica de literatura hispanoamericana*. NY. Holt, Rivellient twiston. 1968. Print.
- Las Casas, Fray Bartolomé de. *Apologética historia sumaria*. Biblioteca de autores Españoles. Madrid 1958.
- Las Casas, Fray Bartolomé de. *Historia de las Indias*. Fondo de cultura económica. Mexico, 1965
- López y Fuentes, Gregorio. “*El Indio*”. 10<sup>ma</sup> ed. México: Editorial Porrúa México. 1986. Print.