**Edad Media y Época de los Reyes Católicos**

Al comenzar este capítulo, hemos visto un poco de historia de España. El siglo XV es marcado con la unificación de la península y el final de la Edad Media y los comienzos de la Modernidad.

Las primeras grandes culturas han sido los griegos y los romanos.

Pre-historia- Península ibérica:

**Los Iberos:** un grupo étnico que floreció en España en el periodo anterior, en otras palabras, son los primeros indígenas españoles.

**Celta:** Los grupos étnicos que vinieron a España de otros lados de Europa, por lo general de Irlanda.

**Celtiberos:** Mezcla de Iberos y Celtas.

**Visigóticos:** diferentes grupos germánicos.

**Batalla de Coradonga:** Primer batalla entre musulmanes y españoles y la derrota de los musulmanes, en la conquista que les tomo 500 años.

**La Reconquista:** Los700 años de lucha para sacar a los Árabes de España.

**La Edad Media** fue un largo periodo de la derrota del imperio romano a fines del siglo V y la unificación de España bajo los Reyes Católicos a fines del siglo XV.

**Jarchas:** Poemas que hablan de amor, escritos en mozárabe (árabe o hebreo), se dirige a la mujer, y es contado por una mujer.

**La epopeya:** poema épico de hazañas (u poema heroico).

**Cantar de Gesta:** Nombre que se le da a las literaturas románticas medievales y los poemas épicos de métrica regular y autoría colectiva.

**Meter de Juglaría:** poesía popular anónima cantada por los juglares.

**Cuaderna vía:** estrofa compuesta por cuatro versos de catorce sílabas cada uno, con la misma rima consonante y dividido en dos hemistiquios de siete silabas.

**Hemistiquio:** Cada una de las dos partes de los versos cortados por la censura.

Después de mirar las Jarchas miramos Cantar del Mío Cid, cual es una epopeya.

**Trama:** un hombre llamado Rodrigo, es injustamente desterrado por el rey bajo una falsa acusación. A pesar de su sufrimiento promete regresar con la frente muy en alto y así poder demostrar su inocencia. En su exilio, realiza varias proezas guerreras y envía parte del botín al rey, logrando así su perdón. El rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Corion, demostrando estos su cobardía y deshonrando a sus esposas. El Cid clama justicia.

**Localización:** poema épico, anónimo. Fecha de composición s aproximadamente 1140. Uno de los primeros textos literarios en español.

**Tema:** El honor y la honra.

**Estructura:** el destierro, la boda d sus hijas con los infantes de Corion, ofrenda de corpus y la recuperación de la fama y del honor.

**Mester de clerecía:** Poesía cultivada en los monasterios y otros centros de erudición. Se caracteriza por la configuración narrativa, el tono docto, el tratamiento didáctico de los temas, el lenguaje popular familiar, el predominio de la cuaderna vía y la renovación métrica.

**Gonzalo de Berceo:** fue el primer español poeta de nombre conocido. Su primera obra fue Vida de San Millán. Berceo nació en Barceo, la Rioja. Pasó gran parte de su vida en el monasterio de San Millán. Usa un lenguaje popular familiar de tono docto. En el libro se nos presenta **Milagros de Nuestra Señora**, El clérigo embriagado; este trata de un cura que es tentado por el pecado, “el diablo” y lo salva la virgen de sus pecados.

**Alfonso X, “El Sabio”:** gran impulsor del español y rey de castilla (1252-1284). Fracaso como político pero triunfo como hombre de letras. Fue uno de los hombres más influyentes de la Edad Media española. Formo la escuela de traductores de Toldo y fue el creador de la prosa castellana. Escribo Cantiga XCIV y Las siete partidas.

**Cantiga XCIV**

**Localización:** a) Alfonso X b) poesía culta religiosa c) Edad Media

**Tema:** conflicto en la bondad de la virgen María.

Estructura: Estribillo, hace recordar una oración, la presentación de la monja, conflicto= deseo= a pecado, solución= arrepentimiento

**La siete partidas**

Es un complejo código legal dividido en siete secciones.

1. La vida religiosa y los deberes delos clérigos
2. el papel de los gobernantes
3. la administración de justicia
4. el matrimonio
5. los contratos
6. los testamentos
7. los delitos y sus penas

Juan Ruiz Arcipreste de Hita: Se sabe poco de su biografía, se cree que nació en Alcalá de Henares, fines del siglo XIII. Se dice que estudio en Toledo, y que quizá estuvo preso. Fue un clérigo ajuglarado.

Escribió el **Libro de buen amor.**

1. Cancionero personal
2. Hilo unificador
3. Contrasta el “buen amor” y el “mal amor”.
4. Obra picante y satírica
5. Relata aventuras amorosas faidas
6. Lenguaje y tono popular
7. Diversidad de formas métricas
8. Aborda elementos burlescos, alegóricos, satíricos y religiosos.

**Don Juan Manuel:** el prosista más importante del siglo XIV, sobrino de Alfonso X. Es uno de los primeros artistas que busca la fama por medio de su arte. Era un escritor que se preocupa por el estilo de su obra. Su propósito era educar. Escribió unos 20 libros. Sus obras van dirigidas a la nobleza, tratan de temas de caballería.

Escribió **“El conde de Lucanor”** (1335)

1. cuenta con 50 ejempla que dan soluciones reales a problemas reales.
2. Tratan de una gran variedad de situaciones
3. Relaciones entre marido y mujer
4. Relaciones entre personas de diferentes clases sociales.

Poesía culta: son cancioneros de influencia d Francia, España e Italia.

**Cancionero de Baena:**

1. compilación de poemas liricos
2. compilado entre 1425 y 1445 por Alfonso de Baena
3. 576 composiciones
4. 54 poetas
5. 35 obras anónimas
6. Se mezcla lo alegórico, doctrinal y cortés

**El cancionero de Stúñiga:**

1. La antología más importante
2. 1033 poemas
3. Romances, composiciones amorosas, burlescas, satíricas y religiosas

**Jorge Manrique:** poeta y soldado castellano del siglo XV. Su obra maestra es “Coplas por la muerte de su padre”.

**Principios de la Modernidad o Siglo de Oro**

**Terminología tradicional**: Siglo de Oro

 La Celestina, inicio del siglo XV

El fin, la muerte de Calderón 1681

**La nueva terminología**

Principios de la Modernidad, temprana modernidad, temprana edad moderna, énfasis indiciplinario

* La orientación sexual – el dinero – La clase social – papel de la mujer

 Renacimiento = influencia cultural más importante. Época que comienza a principios del siglo XV, en que se despertó vivo entusiasmo Por el estudio de la Antigüedad clásica griega y latina. Florecimiento literario, artístico y científico. Elaboración de una nueva manera de pensar.

1. El renacimiento poético
	* + - Garcilaso de la Vega
* Soneto = catorce versos, endecasílabos (once silabas), dos cuartetos y dos tercetos, rima ABBA, ABBA y diferente en los tercetos.
* Temas de sus sonetos Lucha psicológica del individuo ante una meta inalcanzable. La búsqueda de una verdad absoluta. El amor como destino contra cual el amante tiene que luchar sabiendo que no triunfara.
1. Historiografía: Las crónicas
	* + - Bernal Díaz del Castillo
* Historia verdadera de la conquista de la Nueva España= arrogancia y habilidad política Cortés. Los españoles tuvieron éxito por los aliados Tlaxtecas (200), las profecías (ambiente psicológico), armas, estrategias, caballería, enfermedades, motivación= religión.
1. El teatro prelopista
	* + - Lope de Rueda
* Cornudo y contento= lenguaje popular, exageración
1. La novela del siglo XVI
	* + - Lazarillo de Tormes (anónimo = novel de genero picaresco, exalta el hambre, humorístico y sarcástico. Realista, crítica social, mendigos. Muestra una fotografía de la sociedad de la época.
2. El Misticismo
	* + - Santa Teresa de Ávila = Atura inteligente, practica y franca. Escribe a petición de otros. Su objetivo es rendir cuenta de sus experiencias espirituales. Tiene que defender su ortodoxia ante sus acusadores .Aconseja a sus monjas sobre la oración.

Uso magistral de la metáfora, tiene entendimiento dela psicología humana y usa anécdotas.

* El libro de su vida = Temas: éxtasis religioso, la melancolía y la oración.
	+ - * San Juan de la Cruz
* Canciones del alma
1. La literatura didáctica y moral
	* + - Fray Luis de León
* Vida retirada
* La perfecta casada
1. La primera novela moderna
	* + - Migue de Cervantes Saavedra
* El ingenioso hidalgo don Quijote de la Macha
1. El ofrecimiento del teatro nacional
	* + - Lope Félix de Vega Carpio
* Castigo sin Venganza
	+ - * Tirso d Molina
* El burlador de Sevilla
1. El florecimiento del barroco
	* + - Luis de Góngora
* Sonetos
	+ - * Ana Caro
* Valor, agravio y mujer
	+ - * Francisco de Quevedo
* La vida dl buscón
* Sonetos
	+ - * María de Zayas y Sotomayor
* El jardín engañoso
	+ - * Pedro Calderón de la Barca
* El gran mercado del mundo

Siglo XIII: La ilustración

La ilustración miramos que en este periodo se incorporan nuevas ideas filosóficas, políticas, sociales y estéticas. En Europa estaba las promovidas estas ideas y traídas por científicos de la época, como Newton y la ciencia moderna teoría de la gravedad. Se estaba luchado contra una fuerza ya establecida, la iglesia, la biblia y la fe. En paciencia solo los cinco sentidos. Neto fue la primera persona que intenta de entender a través de la razón.