Análisis del realismo mágico en La casa de los espíritus

La casa de los espíritus es una novela escrita por Isabel Allende en 1982. La escritora nos presenta una novela interesante pero en ocasiones confusa. Allende decide escribir esta novela para darle hasta cierto punto, continuidad a una carta escrita para su abuelo que se encontraba a punto de morir. La escritora trae recuerdos de su infancia y de los personajes que vivieron en la casa de sus abuelos. Allende también vivió los comienzos de la dictadura en Chile al ser removido su tío salvador Allende de la presidencia. Su tío fallece un año después, se dice que se suicidó, pero también que fue asesinado. La escritora hace mención de este suceso en la novela, cuando el presidente se reúsa a salir del edificio, diciendo que prefiere morir luchando.

La novela está escrita en catorce capítulos y un epilogo. En los primeros dos capítulos se nos presentan las familias. Podemos ver a la familia del Valle, que es una familia con 15 hijos de los cuales sabemos que hay 11 que aún viven, pero no se presentan nunca en la obra. Solo vemos a Rosa la bella que fallese envenenada con el vino destinado a su Padre Severo y Clara que podríamos decir es la última sobreviviente de la familia del Valle. La narradora nos va presentando otros personajes a través de la novela que de una u otra forma están conectados. Uno de los protagonistas es Esteban Trueba, una persona pobre que después de la muerte de su prometida Rosa, decide irse a la hacienda abandonada de padre. Trueba decide levantar la hacienda, haciéndola producir con el trabajo incansable de los campesinos que viven en ella, pobres y sin esperanzas. Trueba les promete comida, techo, “estudio para los niños”, medicinas, a cambio de su lealtad. Esteban Trueba es una persona mezquina, patán sin sentimientos, al que no le importa pasar sobre quien sea para lograr tener más riqueza. También Esteban Trueba se aprovecha de los trabajadores al punto que no les paga y no les permite ningún tipo de expresión, aparte de eso, va por el mundo satisfaciéndose con sus hijas y sus mujeres con las que procrea hijos bastardos, sin imaginas que el único hijo que lleva su nombre vengaría su desprecio y cobardía con su nieta que siempre amo. Trueba se casa con Clara que tiene el don de videncia y con quien procrea a Blanca y a los gemelos, Jaime y Nicolás. Para el colmo de Esteban Trueba sus hijos no comparten sus ideas, lo cual constantemente esta creando conflictos entre ellos y por lo consiguiente también con Clara. La única conexión que Esteban Trueba llega a tener hasta cierto puno es con su nieta Alba hija de Blanca, y esto porque no se atreve a contradecirla. En la novela se nos muestran otros personajes como La nana, incondicional a las necesidades de la familia que llega a tener choques de celos con Férula. Tenemos Severo y Nívea del Valle padres de Clara, a Barrabas el perro de Clara, Alba- hija de Blanca, Pedro García- el viejo, Pedro II García- el capataz, Pedro García III novio de Blanca, Amanda- novia de Nicolás y después de Jaime, Miguel- guerrillero y novio de Alba, Esteban García- el bastardo, Jean de Satingy- francés raro, Las tres hermanas Mora- videntes y amigas de Clara, Sebastián Gómez-el profesor, Transito Soto- amiga íntima de Esteban Trueba- prostituta, El poeta y el candidato. Al leer la novela vamos descubriendo múltiples temas como la religión, la videncia, la vulgaridad, la exageración, la política, el erotismo, la sexualidad, la lujuria, la fertilidad, el simbolismo, la desigualdad, el espiritismo, el realismo mágico , el aborto, la irresponsabilidad de los hombres entre muchos más. De estos temas mencionados he elegido el tema del realismo mágico para mi análisis. De acuerdo con misrespuestas.com el realismo mágico es un género meta-lingüístico y literario de mediados del siglo XX y se define como una preocupación estatista y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, su finalidad no es suscitar emociones sino, más bien, expresarlas, y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad.

Al comenzar a leer la novela, en los dos primeros capítulos podemos notar la presencia de realismo mágico en los personajes de Clara, Rosa y de Barrabas. Clara del Valle a muy corta edad demuestra sus poderes sobrenaturales, que con práctica logra dominarlos a tal punto que logra mover el salero de la mesa con simplemente verlo fijamente, también puede predecir y ver el futuro. Podemos ver que para la familia del Valle estos sucesos llegan a ser vistos como algo normal dado a la costumbre. Solo les preocupaba que Clara llegase a usarlos enfrente de otra gente ajena a la familia del Valle. Otro perfecto modelo de realismo mágico es Rosa del Valle que con su extravagante y exagerada belleza sobresale en la novela. “Al nacer, Blanca era blanca, lisa, sin arrugas, como una muñeca de losa, con el cabello verde y los ojos amarillos, la criatura más hermosas que había nacido en la tierra desde los tiempos del pecado original” (Allende 14[[1]](#endnote-1)). En vida real si llegásemos a ver una persona con las características de Rosa, la miraríamos raro, y no la miráramos con la belleza con la que la ven en su pueblo en la novela. Como estas características que describen la belleza de Rosa no son comunes o no existen en la humanidad de forma natural, hacer que Rosa sea un vivo ejemplo de realismo mágico. Por Ultimo encontramos a Barrabas, un adorable perrito que llega en pésimas condicione a la vida de Clara a través de su tío Marcos. La narradora nos dice: “pero ya se adivinaba-por el porte real de su cabeza y el tamaño de su esqueleto-el gigante legendario que llego a ser” (11). Al leer esto, y por las condiciones en que llego nunca lograríamos ver su tamaño real. Se nos dice que tenía una ilimitada capacidad de crecimiento que no tenía fin. Nívea se escandalizaba del temor de un ataque su familia por Barrabas, ya que tenía características monstruosas, pero que siempre fue un perro manso y tranquilo. Toda la exageración que se le da a barrabas desde cachorro y durante su desarrollo nos muestra en si realismo mágico. Estos tres personajes nos muestran lo que dentro de la novela es algo aceptable y quizás normal pero no sería bien visto en nuestro mundo.

Siempre había querido leer este libro, aunque se me hiso un poco largo y por ratos aburrido. Realmente el aburrimiento fue más a consecuencia dela perdida entre la lectura, ya que el paso es demasiado lento. Leí, hace algunos años La ciudad de las bestias, pero no fue hasta ahora que he aprendido del realismo mágico que puedo darme cuenta del realismo mágico que en ese libro se presenta. En ese tiempo no conocía este género, pero ahora, podría detectarlo con mayor facilidad cuando lo encuentre en mis lecturas futuras. Me gustó mucho el poder aprender de los sucesos socio-políticos de otro país de nuestro continente. Puedo ver que cuando se escribe un libro, hay que haber tenido algo de vivencia en los temas se presentan, porque puede ser ficción, pero si nunca hubo realidad, la ficción no puede existir. La ficción es construida por medio de la realidad. Podemos ver que el ser humano por más mezquino, malvado, cruel que sea, siempre va llegar un punto donde se doblega y todo el odio que alguna vez guarda en sí, puede convertirse en amor. Esto no lo muestra la narradora a través de Esteban Trueba, que después todos sus ideales seda cuenta de todos los errores que ha cometido y hasta cierto punto cambia de parecer y aceptando a los demás por medio de su hija Blanca y su nieta Alba. Lástima que muchas veces esos cambios no surgen cuando tienen que surgir.

1. Estoy utilizando el libro La casa de los espíritus / Isabel Allende – 1ra edición. Todas las citas que aparecen en mi trabajo son de esta edición.

   Bibliografía

   Allende, Isabel. La casa de los espíritus. 1ra edición Rayo. Nueva York. HyperCollins. 2001. Print. [↑](#endnote-ref-1)