Víctor Arguelles

 Español 427

10/9/2013

Dr. Zielina

Análisis del machismo de Jesusa en Hasta no verte Jesús mío

Hasta no verte Jesús mío es una novela escrita por Elena Poniatowska en1961. En la novela se nos presenta Jesusa Palancares como la narradora principal. Es una novela del género testimonio, pero dado a que Poniatowsca ha cambiado partes por motivos literarios, deja de ser testimonial. A del primer capitulo nos damos cuenta que Jesusa es una persona religiosa pero cuando continuamos con la historia nos damos cuenta que el tema de la religión desaparece y no es hasta el final que se toca de nuevo parte ella y que Jesusa decide irse de la obra espiritual, pero sigue creyendo en un ser supremo. Podemos ver que Jesusa dice estar en su tercera reencarnación o bien su tercer vida. La narradora manifiesta que en esta vida ha sufrido como nunca, ya que en su primera vida era reina. A lo largo de la novela descubrimos que la violencia se hace presente en su vida siendo ella una niña. Ella perseguía a los niños a pedradas y le gustaba golpearlos. También la vemos por parte de sus hermanos y de su padre; Efrén golpeaba a su esposa Ignacia, su padre golpeaba a Efrén. Más adelante fue golpeada por su madrastra Evarista pero a la vez Jesusa no reprochaba porque sentía admiración por ella. Ella nos dice cuanto aprendió de ella. La madrastra a pesar de todo llego a preocuparse por el bien estar de Jesusa. Su hermana Petra que fue básicamente raptada y abusada tanto sexualmente como físicamente. Petra es rescatada pero Cayetano su protector se casa con ella y después la maltrata e intenta matarla. Ella después sufre la más grande desgracia de su vida a los 15 años cuando forzosamente y sin amor se casa con Pedro Aguilar, que la maltrata como nadie lo había hecho, pero ella lo aceptaba al principio. Hasta que ella se cansó y decidió enfrenarse a él, dispuesta a morir si fuese necesario. Este acontecimiento le cambio la vida, al menos ya no fue físicamente maltratada.

A consecuencia de su inestabilidad, podemos ver la cantidad de empleos que ella desempeño, la mayoría de veces como doméstica. Podríamos decir que su padre fue quien la introdujo al ejército, Después de que su padre falleció o bien después que Pedro falleció, ella siguió yéndose con los soldados. Nunca como soldado, pero dado a su capacidad para currar y cocinar, siempre los sigue. Poco a poco su familia de Jesusa va desapareciendo. Muere Efrén por su borrachera, Petra después de la separación de Cayetano. Su hermano Emiliano que ella dice parecerse más a ella y a su padre, muere valido en una disputa de soldados.

Jesusa se encierra en un mundo que quizás solo ella conoce. Nunca se nos muestra físicamente. Solo deja saber que es chaparra y morena, que no es parecida. Pero también hace alarde a su inteligencia. Se siente orgullosa de ser mexicana al andar en el ejército, pero a la vez desprecia la ignorancia de los mexicanos. Ella sufrió mucho, prestaba mucho detalle a las cosas, Lo notamos cuando da detalles en cómo hacer ciertas cosas, como la comida, los lugares y nombres. Recházala pobreza, pero ella nunca ha conocido nada más que eso, solo ha trabajado para gente a dinerada, por los cuales siente admiración, pero al final son gente déspota que solo se aprovechan de ella. Jesusa tuvo muchas oportunidades de salir de la pobreza, pero su inestabilidad no se lo permitió. Tuvo pretendientes adinerados pero ella no conoció el amor, nunca quiso enamorarse y siempre miraba a los hombres solo como amigos. Ella decía que allá ellos si tenían otra intención con ella, que solo le ella decidía con quien estar y con quién no. También notamos que en el fondo era compasiva porque siempre le ayudaba a los necesitados y que tenía miedo a la soledad. Esto último lo notamos cuando recibe a Perico después de muchos anos a pesar de que ella sabía la realidad de por qué Perico había regresado.

Personajes:

Jesusa Palancares- protagonista

Felipe Palancares- padre de Jesusa

Efrén- hermano

Petra- hermana

Emiliano -hermano

Pedro Aguilar- esposo de Jesusa

Ignacia- esposa de Efrén

Cayetano- esposo de petra

Evarista Valencia- madrastra de Jesusa

Fortunata- mama de Evarista

Felisa Martínez de Hinestrosa- madrina

Luisa- amiga de la mama de Jesusa

La Guayabita- querida de Felipe

Gral. Genovebo Blanco

Gral. Juan Espinosa Córdova

Ángela- querida de Pedro

Zeferino y Palemón- asistentes de Pedro

Adelina de la parra- dueña de Netzahualcóyotl

Valentín Flores- amigo/ pretendiente

Antonio Pérez- chofer/ pretendiente

Manuel “El Robachicos” – bailarín homosexual

Dona Regina- supuesta abuela

Lisa, Tomas y Adelina- tíos

Transito- examiga

Felicitas- madre de Perico

Ángel- hijo adoptivo de Jesusa, murió

Rufino- hijo adoptivo de Jesusa, le roba

Perico- hijo adoptivo de Jesusa, la abandona y regresa después de muchos anos

En Hasta no verte Jesús mío nos presenta infinidad de temas, La violencia, la ideología, el machismo, el racismo. El género picaresco, el auto desprecio, la manipulación, la revolución, la vanidad, la valentía, la pobreza, el odio, el amor, la sífilis, el lenguaje popular, la filosofía de la mujer entre muchos otros. De todos estos temas he elegido el tema del machismo para mi análisis. De acuerdo con el diccionario enciclopédico “El pequeño Larousse 2010”, machismo se define como el comportamiento y manera de pensar basados en la superioridad del hombre respecto a la mujer y en la exaltación de las supuestas cualidades viriles, como la fuerza.

En la novela miramos el machismo del principio al fin. Jesusa confiesa en la página 19, Yo era muy hombrada y siempre me gusto jugar a la guerra, a las pedradas, a la rayuela, al trompo, a las canicas, a las patadas, a puras cosas de hombre puro matar lagartijas a piedrazos, puro reventar iguanas contra las rocas”. En este párrafo podemos darnos cuenta que. Siempre se relacionaba con la masculinidad que hasta podríamos decir que es “machorra” pero a la vez no podría serlo ya que ella en realidad nunca sintió amor por nada y muchos menos atraída sexualmente por alguna persona, ni hombre, ni mujer. Admiraba a Pedro Aguilar por su hombría, por que para ella el si era un macho de verdad, que tenía mujeres a montón, y ella lo aceptaba. Decía que Pedro tenía suerte de perro amarillo, refiriéndose a que tenía suerte con el sexo opuesto. Le gustaba mucho andar entre la bola de los revolucionarios y siempre se identificó con ellos. Hasta siempre terminaba dejando sus empleos por seguirlos, lo cual ocasiono que Jesusa fuese una persona tan inestable. Le gustaba pelear, y ella dice en la página 23, “Salí muy perra muy maldita”, vemos que ya le gustaban los conflictos y que no se dejaba de nadie. También en la página 78 dice: “Allí en la corporación me comencé a volver perra”. Siempre llevo la mentalidad que tenía que ser como los machos, valiente y enfrentarse a quien fuera. Nunca dejar se sobrepasaran con ella. Pareciera también como si Jesusa no lograra definir su género, porque habla de vestimenta y dice: “yo me visto a veces como hombre y me encanta, me gusta más ser hombre que mujer. Para todas las mujeres sería mejor ser hombre, seguro, porque es más divertido, es uno más libre” pagina 186. En otra ocasión dice: “a mi estos revolucionarios me caen como patada en los… bueno como si yo tuviera guevos”. Como esta frase lo indica en varias ocasiones Jesusa habla como los hombres.

Esta novela me gusto por que pude aprender de la revolución, cultura, y sobre todo como pueden pensar algunas ramas de la sociedad en México. En lo personal, los mexicanos tendemos a menos preciar al prójimo a causa de apariencia y costumbres. Jesusa me da una lección de vida. Aunque en ocasiones llegue a pensar que era una tonta, a lo largo de la novela me di cuenta que Jesusa era precavida, desconfiada pero sobre todo muy inteligente al igual que manipuladora. Ella vivió tragos muy amargos desde su infancia, sin saber que era sentir amor, como si fuera un animal salvaje y que va de un lado a otro sin tener un destino fijo. Psicológicamente los humanos tendemos a imitar, creo que es lo que Jesusa hacía. Todo el tiempo con las tropas y entre hombres que formo parte de ellos, imitándolos y actuando como ellos. Hasta el punto de Jesusa querer ser hombre.