Víctor Arguelles

Esp. 427

9/16/2013

Dr. Zielina

Análisis del amor en La amortajada

La amortajada es una novela escrita por María Luisa Bombal publicada en 1938. La época en que la novela se escribió La novela está narrada en primera persona por la protagonista Ana María, La amortajada. La época en que se escribió la novela las mujeres no eran permitidas hacer ciertas acciones o expresiones. Se creía que la mujer tenía que seguir un patrón o sistema patriarcal (De acuerdo diez4.com, el patriarcado es una estructura social, de ideas, conceptos, prejuicios, simbolismos, usos y costumbres, incluye legislaciones y programas de Estado en relación al género masculino que domina y oprime a las mujeres). Que la mujer nacía, crecía, se casaba, tenía hijos y que siempre tenía que estar al lado de su esposo, cocinándole, lavándole la ropa y como objeto de placer entre otras cosas. Muchas veces ni siquiera había el mínimo afecto de amor entre pareja. María Luisa Bombal a través de un movimiento surrealista nos presenta nos presenta a la difunta, Ana María, como algo sobrenatural, como un subconsciente. Aunque Ana María esta tendida muerta logra a través de sus sentidos percibir lo que ocurre a su alrededor, haciendo un recuento de lo que vivió con cada uno de los personajes estando ella viva. A través de la historia aparecen, en descripción de Ana María, los amores de su vida, amores que siempre llevan al fracaso amoroso.

Personajes:

Ana María- la protagonista, la amortajada

Zoila- la criada, su fiel amiga, se hiso cargo de Ana María cuando murió su madre

Ricardo- primer amor de Ana María, la abandono esa ella embarazada

Fernando- amigo, confidente y amante de Ana María

Antonio- esposo de Ana María la ama pero al final la engaña

Alberto- hijo de Ana María y esposo de María Griselda, celoso y la mantiene encerrada a María Griselda

Anita- hija de Ana María, caprichosa y creída de 20 anos

Fred- hijo preferido de Ana María, misterioso y travieso

Alicia- hermana de Ana María, hermosa y religiosa se pasaba rezando

Don Gonzalo- padre de Ana María, ya viejo, siempre la rechazaba

Padre Carlos- el sacerdote y confesor de Ana María

En la novela se presentan diversos temas como es la ambigüedad, la frigidez, el egoísmo, la muerte, la presunción y el amor entre otros. Yo he elegido el amor para analizar.

De acuerdo cones.wikipedia.org, el amor es un concepto universal relativo a la finida entre seres. Una virtud que representa todo el afecto, la bondad, y compasión del ser humano. Y bien puede describirse como acciones dirigidas hacia otros (o bien hacia uno mismo) basadas en el afecto.

Ana María, la narradora empieza la historia describiendo como todos la ven con admiración, por su belleza, la que la muerte no ha logrado destruir o bien que le ha devuelto. Ella de una forma vanidosa siente amor hacia su propia persona. A pesar de que Ana María está llena de amor, no siempre logra transmitirlo, “siempre da un amor a medias”. Ana María daba solo pedazos de amor porque sentía que el amor de los demás era mediocre, que no la trataban o amaban como ella merecía ser amada, por lo cual ella solo les daba poquito amor. A consecuencia de eso los hombres terminaban alejándose de ella. De principio a fin vemos una frustración amorosa. Ricardo que fue su gran amor pasional de juventud, que al describirlo, muestra que siempre estuvo enamorada de él. La narradora dice: Y no era hacia el hermano, el compañero, a quien tendía ese impulso; era hacia aquel hombre dulce que temblaba en tu brazo. En otro párrafo Ana María en un párrafo dice: “Me hallabas fría porque nunca lograste que compartiera tu frenesí.” Pg.18. Podemos ver como ella no se entrega por completo al amor, por eso Ricardo termina abandonándola. Fernando que la amaba, pero no paso de ser el amigo confidente de Ana María. Ella lo usaba para que solo le escuchase, pero el también termino cansándose de ella. Pero a la vez ella sentía un poco de miedo y rabia por lo que Fernando le contaba de su esposa. Con Antonio, que es su esposo, no logra dar el amor que en ella lleva. Antonio la mima, la consiente, le propone cambios para que ella sea feliz. Ana María decide que se quiere ir del lado de Antonio. Antonio como gesto de amor la regresa a su padre. Tiempo después regresan a vivir juntos bajo las condiciones de Ana María. Antonio decide dejar su buena su buena vida por seguir con ella. Podemos que el de da otra oportunidad, ya que al ella pedir irse de su lado, le está demostrando que no lo ama lo suficiente para estar a su lado. La frialdad de Ana María sigue hasta el punto de que Antonio empieza a mantener relaciones con otras féminas. Ana María se da cuenta de los engaños de Antonio y todo el amor que guarda dentro, porque nunca lo da, lo descarga con el más doloroso odio hacia Antonio. El único y verdadero amor leal que ella vivió fue el de la nana Zoila que la crio como una hija y siempre estuvo a su lado sin juzgarla. Al final, María Luisa Bolbal en página 91, nos dice que la amortajada no tiene el menor deseo de incorporarse. Había la muerte de los vivos, ahora helaba la inmersión total, la segunda muerte; la muerte de los muertos. Es como si la narradora termina aceptando que el momento le llego, que todo principio tiene un final. Sufrió, ahora le toca descansar.

En conclusión Creo que todos los desamores fueron a consecuencia de las experiencias en su vida. Desde niña comenzó el fracaso amoroso en ella. El rechazo de su padre, quizás, fue un factor importante en la vida de la narradora para decidir no entregarse por completo a nadie. Desde el lado psicológico y como humanos tendemos a dar lo que recibimos, decimos: si el me pega yo le pego, y es como si estuviésemos programados para pagar con la misma moneda.

Este libro y el género me encantaron. Me hiso volar la imaginación y pensar realmente si después de la vida hay otra vida, una vida en la muerte. ¿En realidad podremos percibir lo que pasa en nuestro alrededor? ¿Cuándo es el momento real cuando culmina una vida? ¿En el ataúd cuando se es uno velado, en la iglesia, o en el panteón cuando es uno enterrado? ¿Realmente muere uno, o simplemente uno termina aceptando que es hora de vivir otra vida? Es simplemente increíble el efecto de un libro. Lo que uno decide aprender y lo que no. Espero seguir topándome y aprendiendo de obras como la de la amortajada.